

Mobillissimi

обнаженная  
красота

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА И СКУЛЬПТУРА

ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

ПРИ ПАРТНЕРСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ OASIS





Стол Turner,  
стулья Musa,  
люстра Moon

## Выставка «Обнаженная красота»

Обнаженная натура в разные времена и эпохи становилась для художников идеальным средством выражения самых разных переживаний – от эротических до чисто артистических и великолепным способом показать самые сложные концепции искусства – от божественной чистоты и гармонии до пугающих бездн страсти.

От богов Древней Греции до обычного советского человека, от Венеры Виллендорфской до Венеры Милосской, от Микеланджело до Родена, от храмовой скульптуры Индии до скульптуры эпохи Возрождения, от полотен Боттичелли, Тициана, Рубенса до Люсьена Фрейда, Константина Сомова, Бориса Кустодиева – мировая история искусства насчитывает огромное количество шедевров, посвященных обнаженной натуре, ее красоте и многозначности. Художники экспериментировали, стирали границы между реальностью и художественным вымыслом, наделяя тело человека свойствами вневременного произведения искусства, находя в обнаженности лучшие возможности для предельно точного отражения своей эпохи. Еще Огюст Роден говорил, что «нет хаоса в человеческом теле, это образец всего, начало и венец всего».

Изображение обнаженного человеческого тела – жанр ню – возможно, самый опасный, непредсказуемый, шокирующий в искусстве. Показать вдохновляющую красоту тела удавалось не всем.

Но по произведениям, оставшимся в истории искусства, включая те, которые представлены на выставке, можно проследить, как менялось отношение к красоте и как понятие «обнаженная красота» совершало путь от религиозного и мифологического понимания к философии принятия своего тела, от идеальной академической репрезентации ню к «здоровому оптимизму» в его трактовке в советское время.

Представленные на выставке произведения О. Родена, К. Сомова, А. Куприна, В. Гудиашвили, А. Яковлева, Н. Удальцовой, Н. Мамонтова и других прекрасных мастеров обнажают красоту тела, исследуя заложенный в ней код вечности, и создают гармоничный ансамбль вместе с предметами дизайна фабрики «Oasis», подтверждая философское кредо компании – стремление сохранить и донести до мира всю красоту и не подверженную влиянию времени элегантность.

Евгения Полатовская, Анастасия Докучаева



## «Жизнь – это искусство встречи»

Винисиус ди Морайс

Всемирно известная итальянская фабрика «Oasis» была основана Флориано Куаиа в 1908 году. Родиной компании является город Порденоне, область Фриули, – именно здесь, на северо-востоке Италии культура развивалась на стыке традиционного строгого европейского классицизма и пышной изысканности экзотического востока.

Задача, которую ставил перед собой основатель фабрики, заключалась в создании мебели высочайшего качества для индивидуального пространства без утраты собственной идентичности самого производства, мебели на всю жизнь. Вот уже четыре поколения семьи Куаиа успешно продолжают воплощать в жизнь эту идею. Чуть более чем за столетие производство превратилась из столярной мастерской в компанию с международным именем.

Созданные под руководством дизайнера Массимилиано Раджи, коллекции «Oasis» отдают дань эпохе, отличительной чертой которой была рациональная и утонченная элегантность. Это время – в промежутке от 20-х до послевоенных 40-х годов прошлого века – момент рождения и расцвета модернизма в архитектуре и течения ар деко в изобразительном искусстве, моде и дизайне, воспевавших красоту и роскошь обстановки повседневной жизни во всем

ее многообразии, с использованием драгоценных материалов, роскошных отделок и экзотических орнаментов.

Предлагаемые «Oasis» решения включают коллекции HOME (мебель и аксессуары для гостиной и спальни) и BATHROOM (мебель для ванной комнаты, умывальники, изделия для хранения и размещения предметов, ванны), которая, в свою очередь, подразделяется на два направления: LUXURY – в стиле ретро и MASTER – более современное.

Подразделение CONTRACT занимается разработкой интерьеров самого высокого уровня для общественных пространств под ключ.

Глубина художественного замысла и высокий класс исполнения мебели «Oasis» отвечает творческому потенциалу подлинных произведений искусства. Так, продукция фабрики, будь то мебель для жилого пространства или ванных комнат, объединенная с предметами искусства, создает гармоничный и вместе с тем уникальный интерьер. Все это легло в основу органичного сотрудничества фабрики и галереи Mobillissimi в создании выставки произведений живописи, графики и скульптуры художников XIX и XX веков, воспевавших красоту человеческого тела.

Композиция  
для ванных  
комнат  
Riviere,  
аксессуары  
Square,  
бра Murano 4





**Огюст**

**Роден**

(1840–1917)

**Вечная весна**

Лимитированное редуцированное воспроизведение

1980-х – начала 1990-х годов по модели 1897 года

Бронза, патинирование

68 × 84 × 42 см

Роден Франсуа Огюст Рене – французский скульптор, один из основоположников модернизма.

Задуманная в 1884 году композиция «Вечная весна» стала одним из высших достижений великого Родена и одной из ключевых скульптурных работ всего XIX в. Открытое изображение страсти, чувственности, не оправданной никаким традиционным поучительным или мифологическим сюжетом, делало это произведение достаточно шокирующим для современников, но также предвещающим новые возможности для искусства – в первую очередь в соединении высшего мастерства со свободой выбора темы. Открывавшая дорогу для модернистских поисков, по своей изысканной ритмической организации «Вечная весна» была также связана с традициями французской декоративной скульптуры XVIII в., которые Роден мастерски интерпретировал. Классцистическим аллюзиям, наметившимся в модной тематике символизма, воспевавшей ускользающую поэзию вечной юности и любви, он придал новое

мощное звучание. Силуэты молодых влюбленных в каждом из ракурсов скульптуры перетекают друг в друга с неотвратимостью и пластичностью морской волны. Утверждая персональную мифологию, автор создал идеальное зрительное воплощение бесконечно длящейся, не остывающей страсти, вечной противоположности мужского и женского начала.

Работа относится к авторизованным уменьшенным повторам мраморной скульптуры Родена 1897 года, выполненным в бронзе в парижской художественной литейной мастерской «Эрандор» в 1980-х – начале 1990-х годов. Основанная Леонардо Бинатовым студия «Эрандор» получила от студии-ателье Вальсуани, которая отливала авторские модели Родена с 1904 года, разрешение на их редуцицию (уменьшение) для воспроизведения в бронзе.

## Фреди Бальтазар

### Столл

(конец XIX – начало XX века)

#### Юная девушка (Стоящая обнаженная)

1930-е

Бронза, литье, серебрение

Мрамор (подставка)

82,5 см

Столл Фреди Бальтазар – французский скульптор швейцарского происхождения.

Горельеф «Юная девушка» – оригинальный и ценный вариант скульптуры в стиле ар деко, выполненной по авторской модели Столла при жизни автора. Работа прекрасно демонстрирует многие отличительные черты этого стиля: подчеркнутую декоративность и отточенность композиции, соблазнительную плавность линий и детальную проработку элементов, использование геометризованных растительных мотивов. Обнаженная женская фигура, будто неотделимая от природы, сплетающая свои руки с деревом, как античная дриада, абсолютно естественная в своей наготе, одновременно выглядит светской львицей эпохи джаза. Она с гордостью позирует, позволяя запечатлеть в бронзе свое спортивное тело и модную

мальчишескую прическу. Так эклектичность ар деко позволила найти новые возможности соединения декоративности и естественности в изображении обнаженной женской натуры.





**Демер (Дмитрий)**

**Чипарус**

(1886–1947)

**Лежащая обнаженная**

1950–1960-е

Бронза, литье, чеканка, патина,

черный мрамор

75 × 26 см

Демер Чипарус – французский скульптор румынского происхождения, прославившийся фигурными композициями в стиле ар деко. Жил и работал в Париже.

В скульптурной работе «Лежащая обнаженная» автор интерпретировал изысканную стилистику ар деко, создав замечательный образец французской бронзовой интерьерной скульптуры. Однако Чипарус не превратил изображение модели в стилизованную декоративную схему, тонко подметив ее индивидуальные черты, живой поворот головы, легкую улыбку. Поза девушки одновременно грациозна и естественна. Стройное, выразительно смоделированное тело кажется одновременно исполненным спокойствия, неги и внутренней, почти балетной, легкости. Ниспадающие складки

невесомой набедренной повязки дополнительно подчеркивают изящную расслабленность модели и вторят мягким, удлиненным, как бы струящимся абрисам всей скульптуры. Придавая трактовке изображенной девичьей фигуры точно найденную легкую обобщенность, Чипарус сообщает всей своей работе чуть классицизирующее звучание, столь созвучное французской пластике малых форм еще со времен Ренессанса и по-прежнему актуальное в XX веке.



**Федор  
Богородский**

(1895–1959)

**Обнаженная модель**

1923

Холст, масло

178,8 × 72 см

Богородский Федор Семенович – живописец, график, театральный художник, плакатист.

Произведение «Обнаженная модель» относится к раннему периоду творчества художника, времени стажировки во ВХУТЕМАСе в мастерской А.Е. Архипова. Это прекрасный пример становления соцреализма и изображения моделей в интерьере. В работе Богородского нашло отражение его увлечение русским импрессионизмом, воспринятым от учителя, и барокко, в частности подчеркнутого фактурными, «телесными» работами Йорданса, Рубенса, Рембрандта. Мощная живописная пластика, игра света и тени на фактурно «вылепленной» фигуре натурщицы напоминают полотна голландцев. Великолепная, пышнотелая, пластичная красавица стоит спиной к зрителю, и ее кожа словно источает свечение. Богородский старался как можно реалистичнее передать красоту женского тела, быть верным правде жизни.

Картина была опубликована в каталоге выставки произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР профессора Ф.С. Богородского (Москва, 1968 год).





**Григорий**

**Глюкман**

(1898–1973)

**Четыре танцовщицы**

Вторая треть XX века

Доска, масло

64,9 × 81,4 см

Глюкман (Гликман) Григорий Ефимович – российский и американский живописец, график, иллюстратор книг.

Работа «Четыре танцовщицы» относится к зрелому периоду творчества Глюкмана, когда одной из важнейших тем мастера становится поэтическое изображение женского ню – искусные полотна с обнаженными моделями, портреты актрис и балерин, пейзажи с купальщицами. Детальное изучение мировой истории искусств, русской реалистической школы живописи и традиций старых европейских мастеров – все это удивительным образом соединяется в произведении мастера в индивидуальный, узнаваемый стиль. Virtuозно исполненная многослойная живопись, богатство tonальной проработки, точный рисунок, выверенная композиция, построенная на сложных ракурсах, часто представляющих модели

со спины или вполоборота, тончайшая проработка деталей делают полотна Глюкмана подчеркнуто достоверным, объемным и при этом таинственно светящимся изнутри, наполненным вибрацией света, соединяющим трепет жизни и чувство призрачной иллюзорности.

**Григорий  
Глюкман**

(1898–1973)

**Обнаженная на красном покрывале**

1927

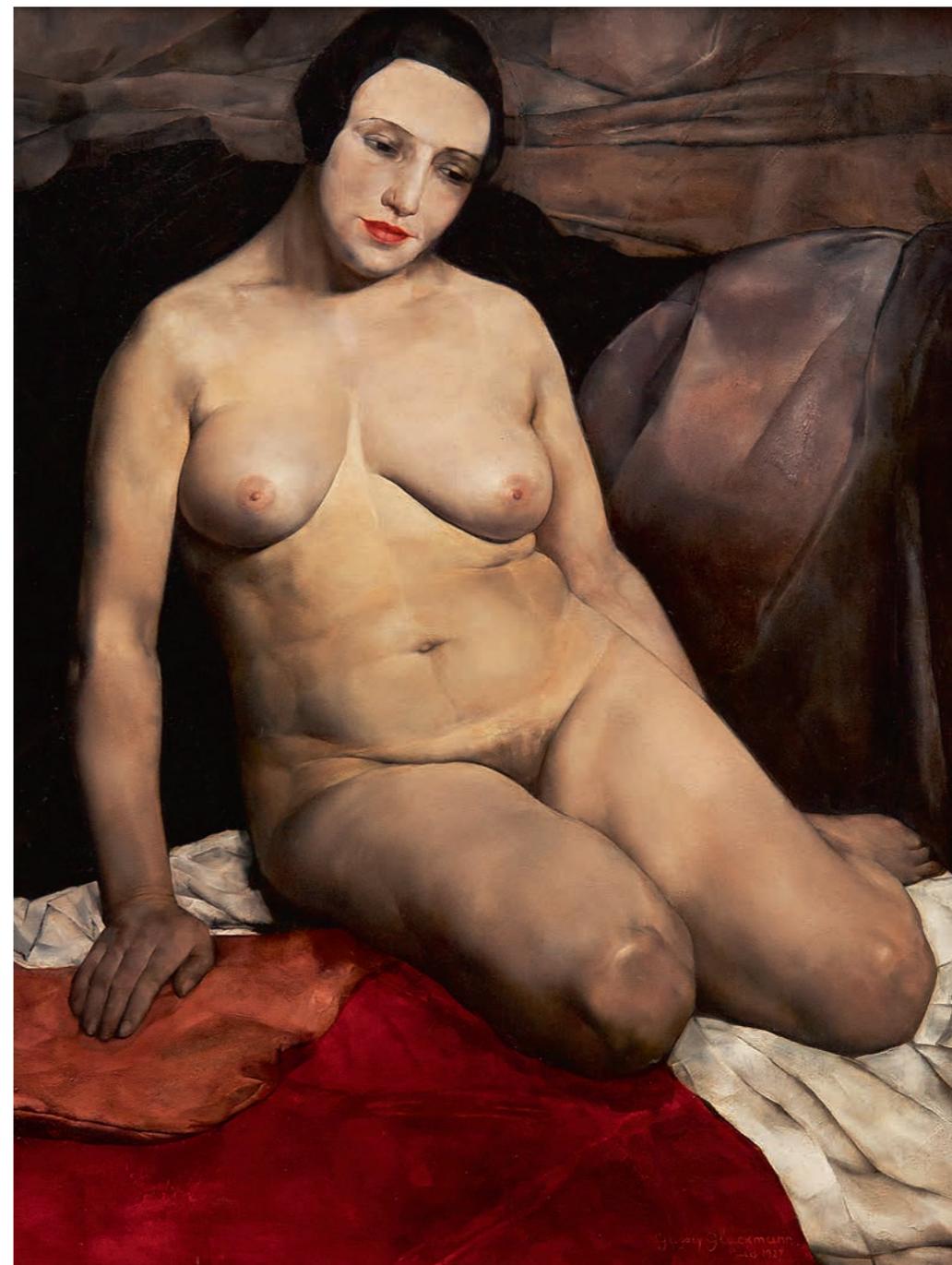
Доска, масло

92 × 71 см

Глюкман (Гликман) Григорий Ефимович – российский и американский живописец, график, иллюстратор книг.

Работа «Обнаженная на красном покрывале» – одно из немногих точно датируемых произведений раннего периода творчества художника, прекрасный образец живописи парижской школы, в которую в это время вошел молодой Глюкман. Чуть ранее автор подробно изучал флорентийское искусство, поэтому в данной работе, словно дань уважения искусству старых мастеров Италии, есть «воспоминание» и о фресках капелл, и об архитектуре Средневековья, увиденных сквозь призму современности. Произведение сочетает в себе влияние кубизма и ар деко, флорентийского маньеризма XVI века и европейского классицизма. Изображе-

ние обнаженной выполнено в уже сложившейся, узнаваемой манере художника: яркая декоративность, оригинальное решение перспективы, богатство живописно-цветовой палитры соединяются с уверенной точностью построения композиции, выбором верного тона и движения кисти, показывая виртуозный лаконизм подлинного мастера.





## Николай Григорьев

(1880–1943)

Утро

Начало 1920-х годов

Холст, масло

132 × 94,5 см

Григорьев Николай Михайлович – русский и советский живописец и график.

Работа «Утро» написана, когда художник, уже достигший большого мастерства, начал в 1920-е годы обращаться к актуальной тематике этих лет – новому советскому быту и новому советскому человеку. Классическую тему изображения обнаженной модели автор также интерпретировал в этом контексте, показав утро молодой советской женщины, греющейся у дровяной плиты во время своего нехитрого утреннего туалета. Григорьев использует характерную для своего собственного стиля и для 1920-х годов постсезанновскую манеру, соединяя экспрессию фактурного мазка и графичные контуры. Автор пишет бытовые атрибуты, которыми он окружает модель, с отсылкой к лучшим традициям европейских и российских мастеров: плиту и кастрюлю с водой на ней, сезанновский кувшин для умывания, небрежно брошенную одежду, домашние туфли. Лаконичная, но торжественная цветовая

гамма построена на контрасте глубоких красных, синих, охристых тонов и белого, подчеркивающего свежесть и чистоту самой модели. В своей работе Григорьев, с одной стороны, отдает должное спартанским особенностям послереволюционного быта, а с другой – изображает молодую женщину с трепетом и почтительным восхищением, превращая ее в советскую мадонну.

Композиция  
для ванных  
комнат Rialto,  
столлик Orfeo,  
кресло Zoe,  
бра Murano 4



**Владимир (Ладо)**

**Гудиашвили**

(1896–1980)

**Холена Мзия**

1948

Холст, масло

49 × 65,1 см

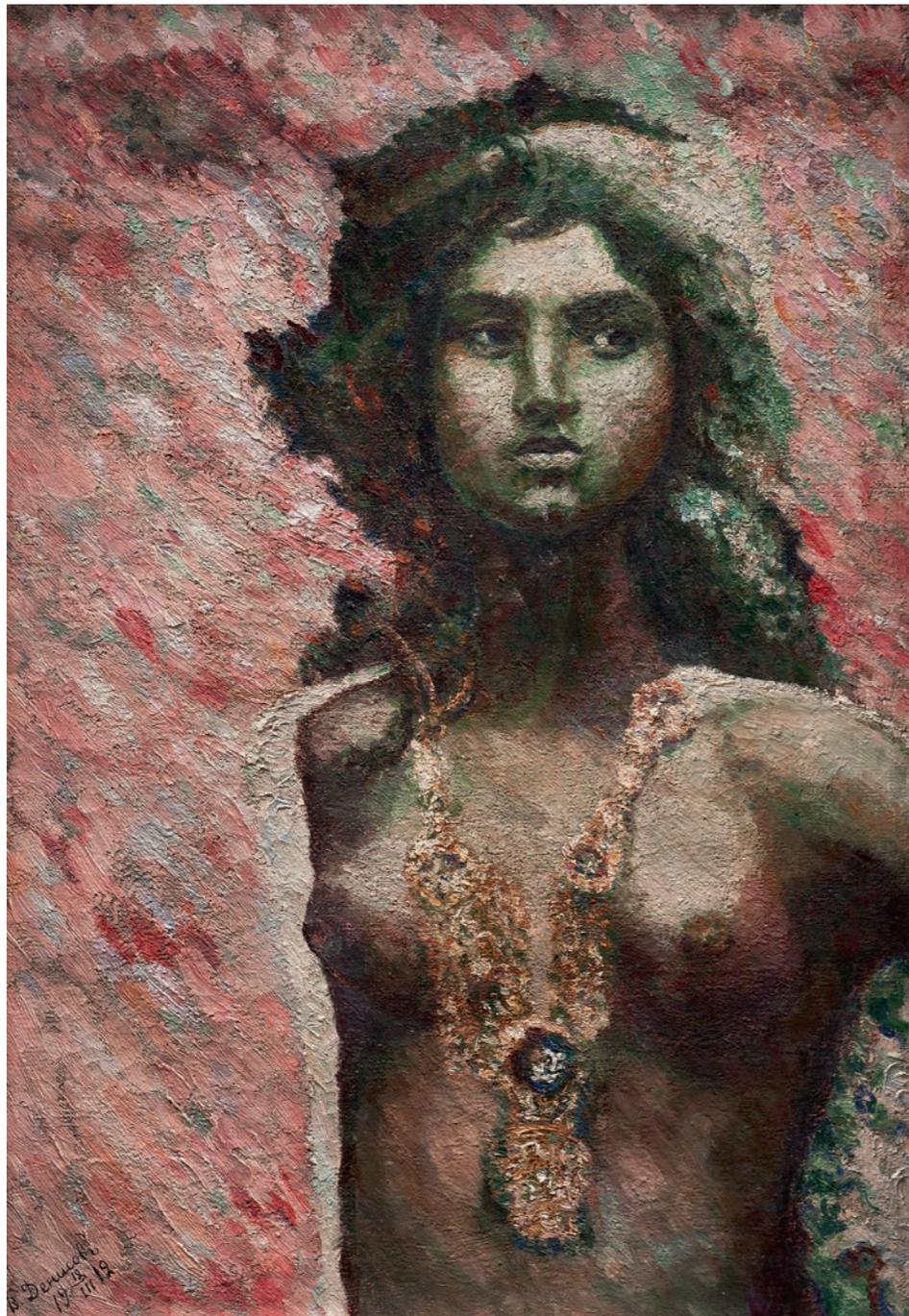
Гудиашвили Владимир (Ладо) Давидович – грузинский и советский живописец, график, театральный художник.

Небольшое живописное полотно «Холена Мзия» относится к зрелому периоду творчества Гудиашвили, когда художник создавал жанровые сцены, основанные на различных аллегорических и фольклорных сюжетах. Излюбленной темой автора было изображение женщин, поскольку, по убеждению художника, именно женщина – венец природы. Так и царственная полуобнаженная красавица Мзия показана на фоне пейзажа в компании пышных очаровательных девушек, почтительно окружающих ее, как фрейлины свою королеву. Статичная «кулисная» композиция, плоскостное изображение пейзажного задника, обрамленного занавесом, напоминает об увлечении автора театром. Произведение отличается узнаваемой манерой исполнения – внутренней динамикой композиции, декоративной выразительностью силуэтов, фактурным экспрессивным мазком,

звучной колористической гаммой с преобладанием бархатистых золотисто-оливковых, коричневых, багряных тонов. Выбранное художником для названия работы имя Мзия также не случайно: оно происходит от грузинского слова «солнце». Словно заново соединяя и возвращая к жизни традиции французского и русского символизма рубежа XIX–XX веков, Гудиашвили воспевает культ вечной женственности, вечного и немного сказочного изобилия.

Данная работа указана под названием «Холена Мзия» в каталоге к персональной выставке произведений заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника Ладо Гудиашвили (Тбилиси, 1957 год).





## Василий Денисов

(1862–1922)

Египтянка

1912

Холст, масло

72 × 51 см

Денисов Василий Иванович – театральный художник и живописец, один из ярких представителей русского символизма.

Работа «Египтянка» относится к наиболее плодотворному периоду творчества Денисова. Многозначность, загадочность мотива и его программная аллегоричность, следующая из самой отсылки к мистически ориентированной культуре Египта, выразительность линий, изобретательность в выборе тональной гаммы и трактовке фактур сближают работу мастера с произведениями многих голуборо-

зовцев, в частности с ранними работами Н.П. Крымова, П.В. Кузнецова. Изысканная декоративность, причудливая красочная палитра с оттенками драгоценных камней, эмоциональная насыщенность – все это создает образ древнего и таинственного мира, воплощенного в обнаженной женской фигуре.

Произведение было опубликовано в каталоге выставки картин В.И. Денисова (Петроград, 1915).

**Николай  
Калмаков**

(1873–1955)

**Античный сюжет**

Начало 1890-х

Бумага на картоне, акварель

52,7 × 35,2 см

Калмаков Николай Константинович – живописец, график, иллюстратор русско-итальянского происхождения.

Акварельная работа «Античный сюжет» – пример раннего периода творчества художника. Калмаков разделял идеи, которые были связаны с аскезой и восприятием женщины как воплощения зла. Но, с другой стороны, увлечение мастера мистикой, восточным искусством и итальянским Возрождением помогало ему создавать картины, фантастические

сюжеты которых рождались в его собственном воображении. Даже взятый из классических источников и широко известный рассказ о луке, отнятом Венерой у Амура-Купидона, художник наполняет новыми деталями, героями, новой символической трактовкой.





**Александр**

**Куприн**

(1880–1960)

**Обнаженная**

Вторая четверть XX века

Холст, масло

102 × 140 см

Куприн Александр Васильевич – живописец, график.

Работа «Обнаженная» является прекрасным примером развития постимпрессионистского стиля Куприна в 1920-е годы. Отойдя от более радикальных «бубнововалетовских» экспериментов с цветом 1910-х годов, художник склоняется к все более реалистической манере. Ню – один из излюбленных жанров Куприна. Обнаженные натурщицы, написанные в студии, в подчеркнуто условных и творческих интерьерах художественной мастерской, становились идеальным мотивом для живописно-пластических поисков. Изображая свою супругу, Анастасию Полазанцеву, Куприн соединил в своем произведении прекрасное знание колористических богатств живописи французских импрессионистов и постимпрессионистов, сезанновское монументальное чувство формы и ощущение непосредственности, новых поисков реалистичности. Живописная свобода энергичного, фактурного мазка, насыщенные, контрастные цвета, использование линейного конту-

ра делают композицию одновременно динамичной и целостной. Кажется, что художник выстраивает изображение обнаженной женщины по канонам натюрморта. Однако мастер тонко, с любовью выделяет лицо модели, контрастирующее своей несомненной портретностью с достаточно обобщенным строем произведения. И хотя сама модель оказывается искусно вписана в условный интерьер мастерской как его часть, почти как художественный предмет, Куприн наделяет ее очень персональными атрибутами: золотым браслетом на запястье, шкатулкой на заднем плане с принадлежащими ей драгоценностями, привнося в отстраненное ню очень личное и теплое отношение к изображенной женщине.

Композиция  
для ваннх  
комнат  
Academy,  
смеситель  
Fortuny



**Владимир  
Лебедев**

(1891–1967)

**В ванной (портрет И. Кичановой,  
жены художника)**

1939

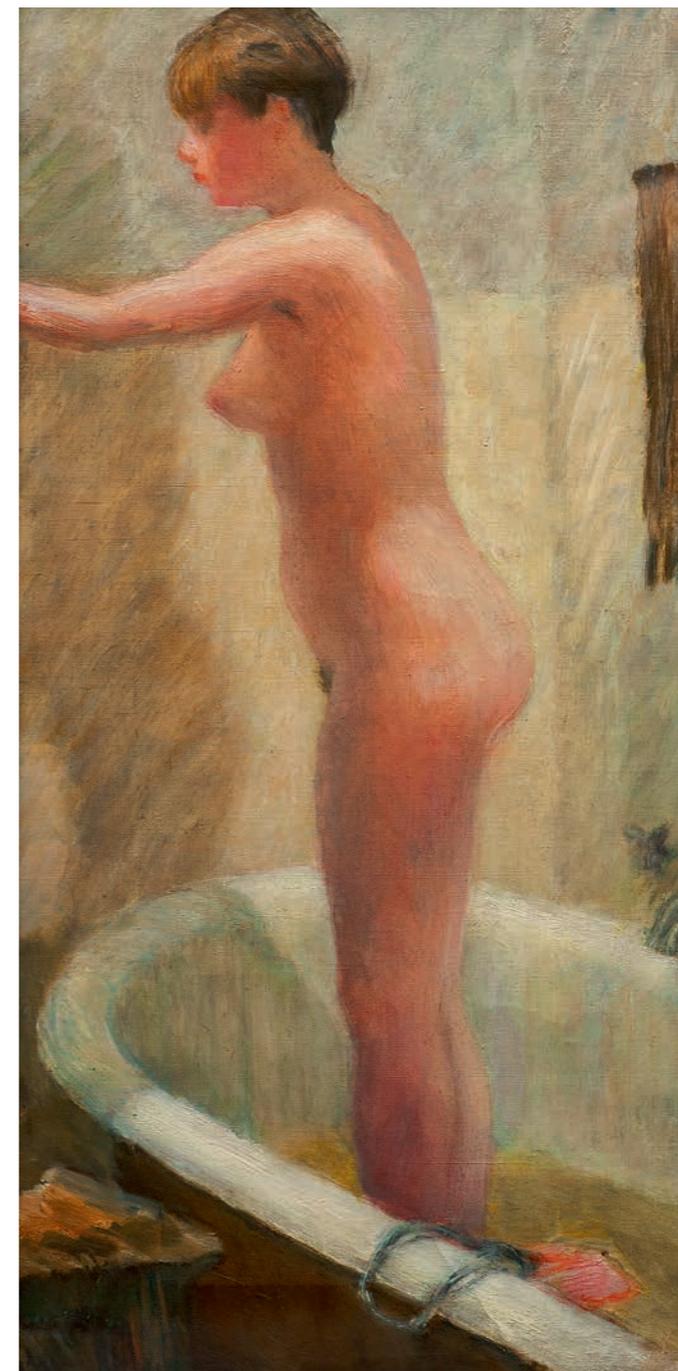
Холст, масло

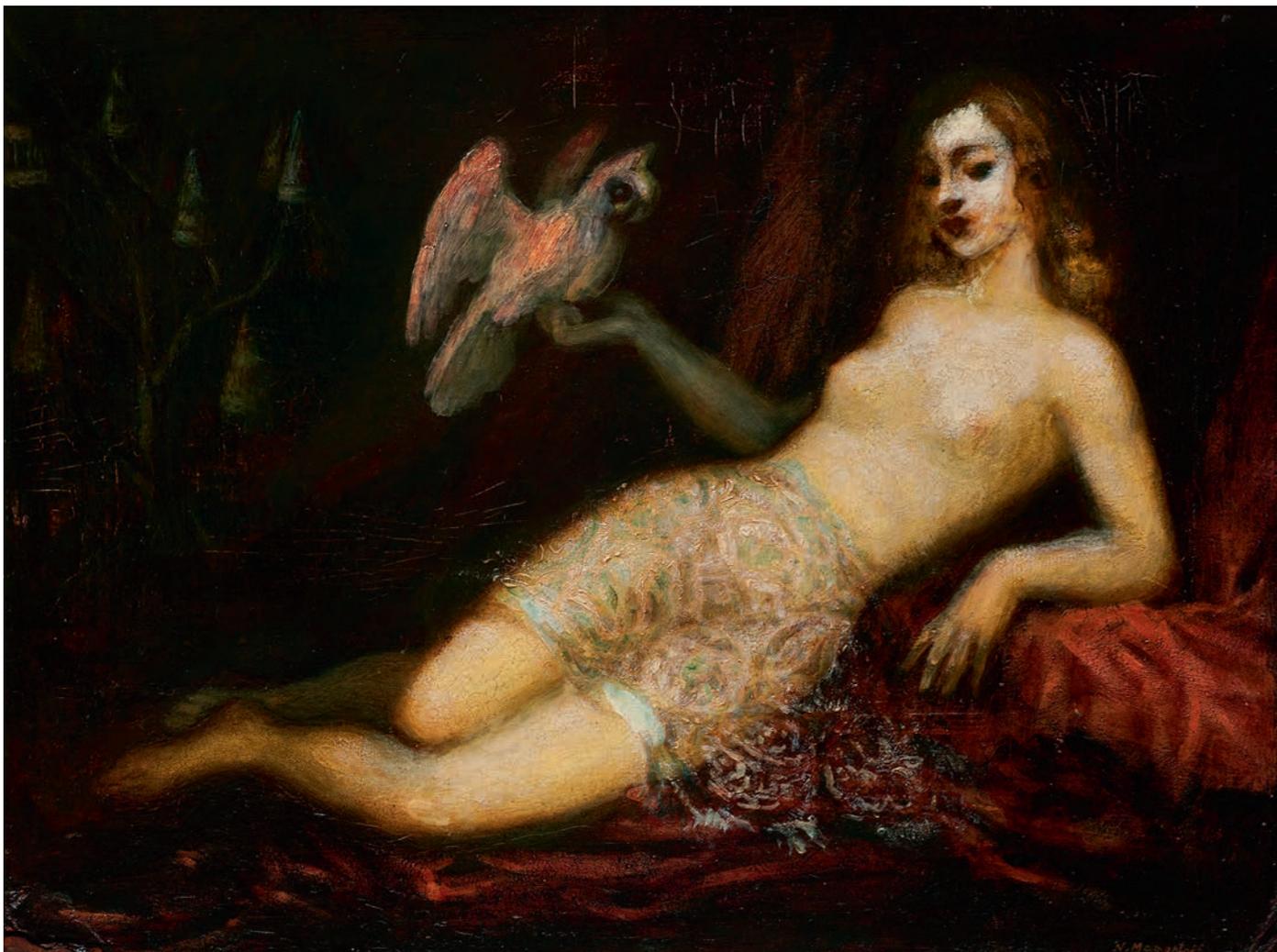
50,3 × 26,7 см

Лебедев Владимир Васильевич – живописец, график, плакатист; основатель ленинградской школы книжной графики.

Работа «В ванной (портрет И. Кичановой, жены художника)» создана через несколько лет после того, как ученица Лебедева, живописец и график Ирина Кичанова, стала его женой. Мотив обнаженной натуры, всегда сохранявшей у мастера непосредственную легкость и изящество исполнения, часто варьировался Лебедевым в 1920–1930-е годы. Для работ в этом жанре излюбленной стилистикой художника стал импрессионизм, лучше всего позволявший передавать свето-воздушную среду, окутывающую обнаженное тело, настроение и отношение автора к модели. Лебедев, глубокий знаток искусства, особенно ценил творчество французов-импрессионистов, и в частности Огюста Ренуара. Переосмыслив наследие жизнелюбивого француза, ленинградский мастер создал собственный, очень узнаваемый вариант портретного стиля. Подчеркнуто фрагмен-

тированная композиция, мягкость цветовых переходов, стремительные косые мазки, нанесенные подобно карандашной штриховке и передающие поток света, – все это превращается в «формулу мимолетности», идеально артистичную, но также и естественную, как сама жизнь.





## Николай Мамонтов

(1898–1964)

### Венера с попугаем

Конец 1920-х – начало 1930-х

Холст, масло

54.5 × 72 см

Мамонтов Николай Андреевич – российский живописец, иллюстратор.

Работа «Венера с попугаем» была написана художником в Италии. В произведении отразилось увлечение Мамонтова искусством старых мастеров и традиционной восточной культурой: коричнево-оливковые тона, выхватенная светом фигура обнаженной модели, написанное несколькими мастерскими штрихами полупрозрачное кружевное покрывало и попугай, сидящий на руке натурщицы, придают всей работе продуманный экзотический оттенок. Возможно, автор также знал, что попугай является атрибутом индуистского бога любви Камы. Впрочем, и в европейском искусстве эта яркая разговорчивая птица была весьма популярна, становясь то символом тщеславия, роскоши и праздности, то вестницей богов, то участницей барочных птичьих концертов. При всем разнообразии этих трактовок ни одна из них не противоречит неоклассическому, стилизованному изображению Венеры у Мамонто-

ва – одновременно современной девушки эпохи ар деко и архаической богини.

Работа опубликована в каталоге выставки в Государственной Третьяковской галерее «Сны пилигрима. Живопись и графика из музейных собраний и частных коллекций» (Москва, 2008 год).

**Игорь  
Обросов**

(1930–2010)

**Ню с апельсинами**

1992

Холст, масло

100 × 100 см

Обросов Игорь Павлович – советский и российский живописец, яркий представитель сурового стиля.

Работа «Ню с апельсинами» создана в поздний период творчества художника, когда эталонный суровый стиль 1960–1970-х годов был остроумно и убедительно переосмыслен мастером. Продолжая использовать приемы сурового стиля, его характерный лаконизм, сдержанную цветовую гамму, линейные контуры и подчеркнута условную объемную моделировку, создающие обобщенность изображения, Обросов добавляет немного нежности и романтизма в трактовку своей томной модели. Сглаженная фактура живописи и любование величественно-округлыми формами героини полотна отсылает и к такой классике русской живописи, как великолепно-избыточные, чуть ироничные ню Кустодиева. В то же время Обросов наделяет героиню своего полотна вневременными символическими атрибутами: непроглядно черный цвет фона, стол с белой скатертью, одинокая незажженная свеча,

сухоцветы – и апельсины как символ плодородия и бессмертия. Обнаженная модель как будто становится Венерой, образом вечной женственности, сияющей из тьмы. Однако вместо кустодиевских роз «ню» Обросова изящно держит в руке сухоцвет. Чистая красота форм и декоративность становятся естественным выходом из лабиринта символизма.





## Константин Сомов

(1869–1939)

### На пляже

1932

Бумага на картоне, карандаш,

акварель, гуашь

13,4 × 18,3 см

Сомов Константин Андреевич – русский живописец и график, один из основателей и наиболее деятельных членов общества «Мир искусства», выдающийся иллюстратор, академик Императорской академии художеств. Автор целой галереи ставших эталонными графических портретов деятелей русского серебряного века.

В 1928 году, пребывая в качестве гостя в Виллер-сюр-Мер, в загородном доме Сергея Рахманинова в Нормандии, Сомов создал множество этюдов на тему пляжа и еще несколько лет возвращался к этому мотиву. Художник чувствовал внутреннюю потребность в поиске новых источников вдохновения, которые питали бы его талант в эмиграции, кроме изблюбленных им, но уже несколько исчерпавших себя к этому времени ретроспективистских стилизаций. В изящной и точной графической работе «На пляже» – остро подмеченных маленьких сценах безмятежного приморского отдыха, идеально найденных силуэтах и абрисах фигур, в чувстве

небесного пространства, контрастирующего с пестрыми зонтами и костюмами, отражена способность Сомова впитывать самые разные влияния европейского и русского искусства и подчинять их своей творческой воле, своему чуть ироничному взгляду на мир.

Стол Turner,  
стулья Musa



**Константин**

**Сомов**

(1869–1939)

**Дремлющий**

1933

Бристольская бумага,

карандаш, акварель

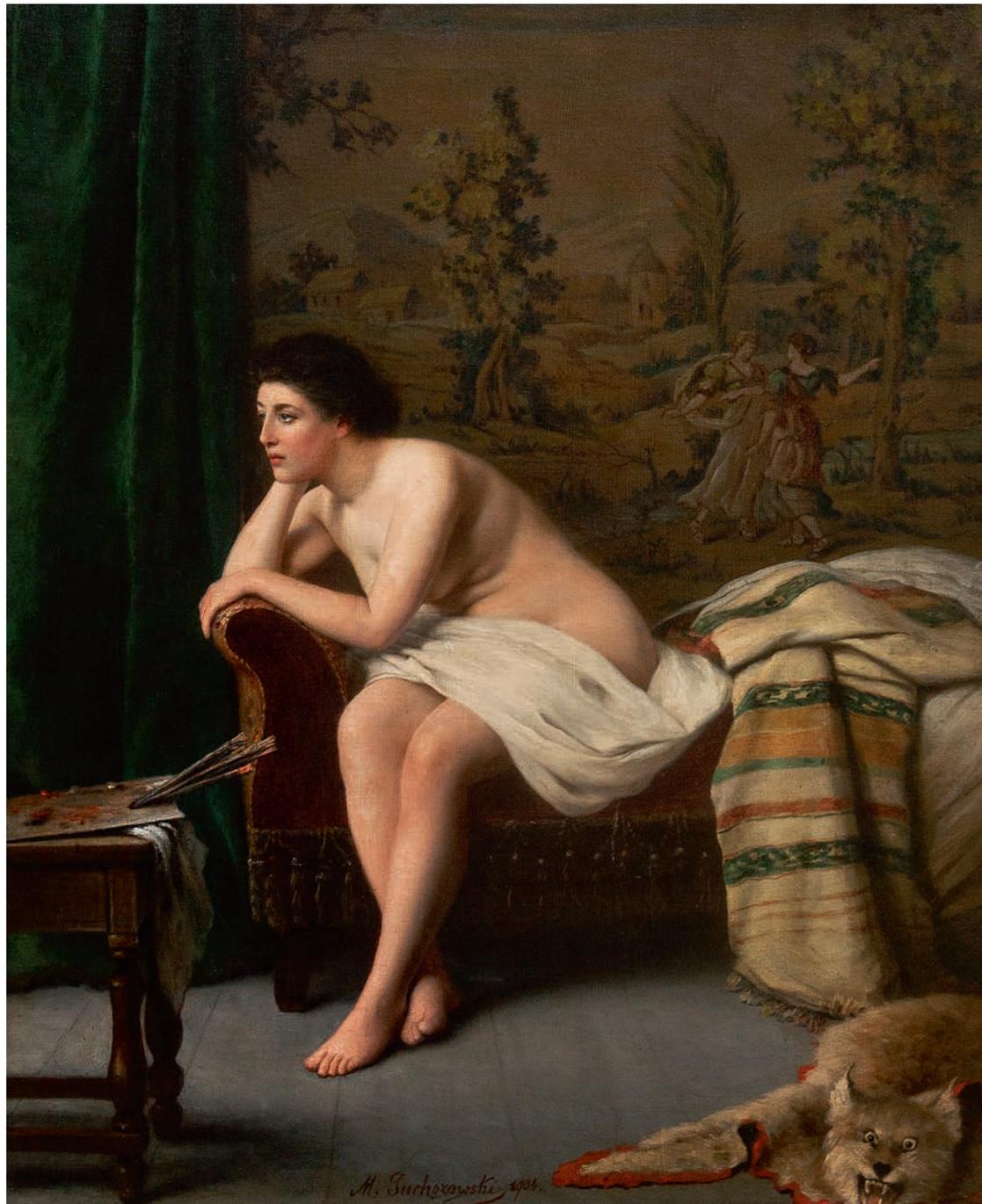
12,9 × 17,6 см

Сомов Константин Андреевич – русский живописец и график, один из основателей и наиболее деятельных членов общества «Мир искусства», выдающийся иллюстратор, академик Императорской академии художеств. Автор целой галереи ставших эталонными графических портретов деятелей русского серебряного века.

Графическая работа «Дремлющий» – прекрасный пример эротической тематики, которая всегда была важной частью творчества Сомова, нередко сохраняясь в качестве подтекста даже во внешне сдержанных работах. Часто это были подчеркнута изящные, ироничные произведения, стилизованно изображающие увеселения фривольного и великолепного XVIII века. И хотя «Дремлющий» кажется постановочной зарисовкой из парижской жизни 1930-х годов, сам Сомов относил этот лист к задуманной им серии графических работ, названной автором «Bouchers masculins» – «мужские "Буше"» – в качестве шутильной отсылки к знаменитым жен-

ским ню гения французского рококо Франсуа Буше. Действительно, эта миниатюрная вещь выполнена по-французски виртуозно и соединяет откровенность и деликатность, грациозную нежность акварели с блистательным владением линией. «Это будет приятный, несколько скандальный ансамбль» – так охарактеризовал свои замыслы сам автор. Моделью для всей серии послужил Б.М. Снежковский, постоянный герой произведений последних лет жизни Сомова и наследник его работ.





## Марцелий Сухоровский

(1840–1908)

Натурщица в мастерской художника

1904

Холст, масло

90 × 72 см

Сухоровский Марцелий Гаврилович – живописец, автор портретов, жанровых и исторических картин – особенно прославился изображением обнаженной женской натуры.

Произведение «Натурщица в мастерской художника» – замечательный пример салонно-академического направления рубежа XIX–XX веков. Мечтательно-задумчивая модель, ее идеально выписанная фигура, фарфоровая, светящаяся кожа и скрупулезно воспроизведенные детали интерьера – роскошный гобелен с идиллической сценкой, шкура рыси, небрежно брошенная на полу, винный бархат софы – созданы мастером, чтобы усладить взор зрителя. Контраст строгой, почти аскетичной композиции и тактильной чувственности фактур, обнаженности, сдержанной колористической гаммы и утонченных контрастов тонов – все это призвано напоминать лучшие примеры светского европейского искусства от помпейских фресок до современных автору академий, а с другой стороны – утверждать превосход-

ство живописи над «конкурирующей» на этом же эстетическом поле постановочной раскрашенной фотографией, создавая не менее достоверное воспроизведение натуры.

Работа экспонировалась в 1904 году на 12-й выставке Санкт-Петербургского общества художников и воспроизведена в каталоге выставки.

**Виталий**

**Тихов**

(1876–1939)

**В русской бане**

1916

Холст, масло

132,5 × 105 см

Тихов Виталий Гаврилович – живописец-жанрист.

Живописное произведение «В русской бане» относится к периоду расцвета творчества Тихова и отражает одну из его любимых жанровых тем – изображение обнаженного женского тела в интерьере. Мастерски написанный пар, клубящийся от горячей воды, статные «рубенсовские» женские фигуры, заснеженное, но сияющее светом окно создают настроение не обыденно-будничное, как можно было бы предположить, исходя из бытового сюжета, а радостное и праздничное. Скупая геометрия половых досок и оконной расстекловки только подчеркивает живописную пластичность женских тел, кажущихся такими же легкими, как окутывающие их клубы пара. Тихов с деликатным восхищением

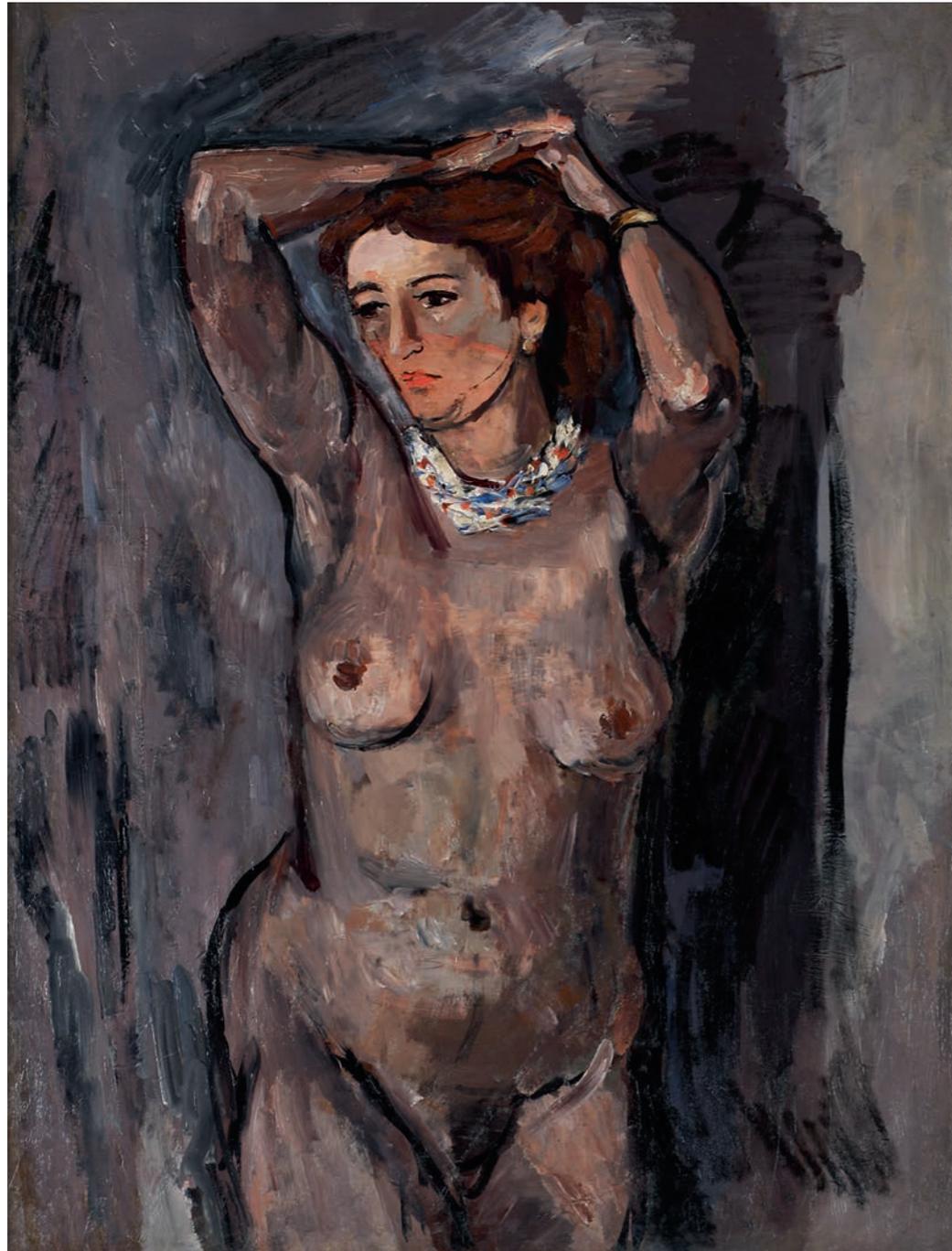
показывает фрагмент жизни. Но одновременно его работа напоминает классические произведения итальянских и нидерландских мастеров, изображавших пышнотелых обнаженных нимф и богинь.





Композиция  
для ванных  
комнат Riviere  
напольный  
полотенце-  
держатель  
Square,  
бра EDGE,  
смеситель  
Venice,  
кресло Glenn





**Надежда  
Удальцова**

(1886–1961)

**Ню**

1930-е

Холст, масло

108 × 83 см

Удальцова Надежда Андреевна – живописец, график, монументалист, одна из центральных фигур русского авангарда.

Работа «Ню» написана в непростой период жизни Удальцовой, когда ее собственное творчество и произведения ее супруга Александра Древина стали предметом жестоких нападок. Но вместе с тем именно искусство оказывалось для художницы щитом для защиты от внешнего мира. В произведении «Ню» нашли выражение поставангардные пластические поиски художницы, ее мастерский лаконизм и знание новаторского французского искусства: от экзотических, фовистских одалисок Матисса и Марке до неорархаических богинь Пикассо. Пастозно написанная фигура модели на полотне тоже предстает немного «архаизированной» благодаря использованию почти монохромной и несколько мрачной золотисто-черной гаммы с резким контуром, что больше присуще графике, нежели живописи. Подчеркивая женственность

героини, автор наделяет ее элегантными атрибутами – не только вневременным золотым браслетом, который мог бы принадлежать любой эпохе, но и по-парижски изящным, модным платком на шее. Немного разбалансированная, открытая поза модели, красивые черты лица, отрешенный, направленный внутрь себя взгляд, глубокие тени, – все это создает ощущение тревожности и одновременно сосредоточенной воли. Обнаженность становится метафорой не незащитности, а внутренней силы.

Работа экспонировалась на выставке в ГТГ в 2008 году и воспроизведена в каталоге «Александр Древин, Надежда Удальцова: живопись и графика из собраний ГТГ и частных коллекций» (Москва, 2008 год).

**Василий  
Шухаев**

(1887–1973)

**Обнаженная в кресле**

Конец 1950-х – начало 1970-х

Холст, темпера

80 × 59,8 см

Шухаев Василий Иванович – живописец, график, сценограф, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Работа «Обнаженная в кресле» – прекрасный образец позднего периода творчества Шухаева. С самого начала своего пути в искусстве мастер проявил себя как блестящий портретист. Этот жанр, в частности изображение модели в интерьере, эволюционировал в произведениях художника на протяжении всей его жизни, сохраняя, тем не менее, яркие индивидуальные черты, свойственные его манере и видению. Характерным пластическим и композиционным приемом Шухаева стало противопоставление геометризованного, подчеркнуто декоративного фона и выхваченной ярким светом фигуры портретируемого, с особым акцентом на виртуозно выписанных лице и руках. Использование локальных, подчеркнуто студийных, «артистичных» цветов – кобальтово-синего, алого, насыщенных желтого и зеленого – дают мгновенную визуаль-

ную отсылку и к ясной красоте флорентийской ренессансной живописи, и к русскому символизму и неоклассицизму, которые часто становились источником вдохновения для советских художников в 1970-е годы. Помещенная в такую активную цвето-пространственную среду фигура натурщицы пишется Шухаевым предельно достоверно, приобретающая сверхубедительность своего бытия, которую может дать только искусство живописи.





**Александр**

**Яковлев**

(1887–1938)

**Обнаженная в шляпе**

1929

Холст, темпера

87 × 57,5 см

Яковлев Александр Евгеньевич – русский и французский художник.

Работа «Обнаженная в шляпе» выполнена во время поездки Яковлева в Италию, где художник изучал древнеримскую живопись в Помпеях и копировал фрески в музее Неаполя. Ярко и сочно написанное произведение, с насыщенным голубым колоритом южного неба, передачей сиюминутно схваченного томного настроения модели демонстрирует свободное владение кистью и новый стиль художника:

отказ от сухой линейности и монохромности в пользу более насыщенных красок, раскованной манеры письма, так подходящей к изображению обнаженной девушки на берегу моря.



Композиция  
для ванных  
комнат Rialto,  
напольный  
полотенце-  
держатель  
Square,  
бра Murano 1,  
люстра  
Quadrifoglio,  
торшер  
Flower,  
кресло Saten,  
столлик Luis

**Александр**

**Яковлев**

(1887–1938)

**Обнаженная**

1928

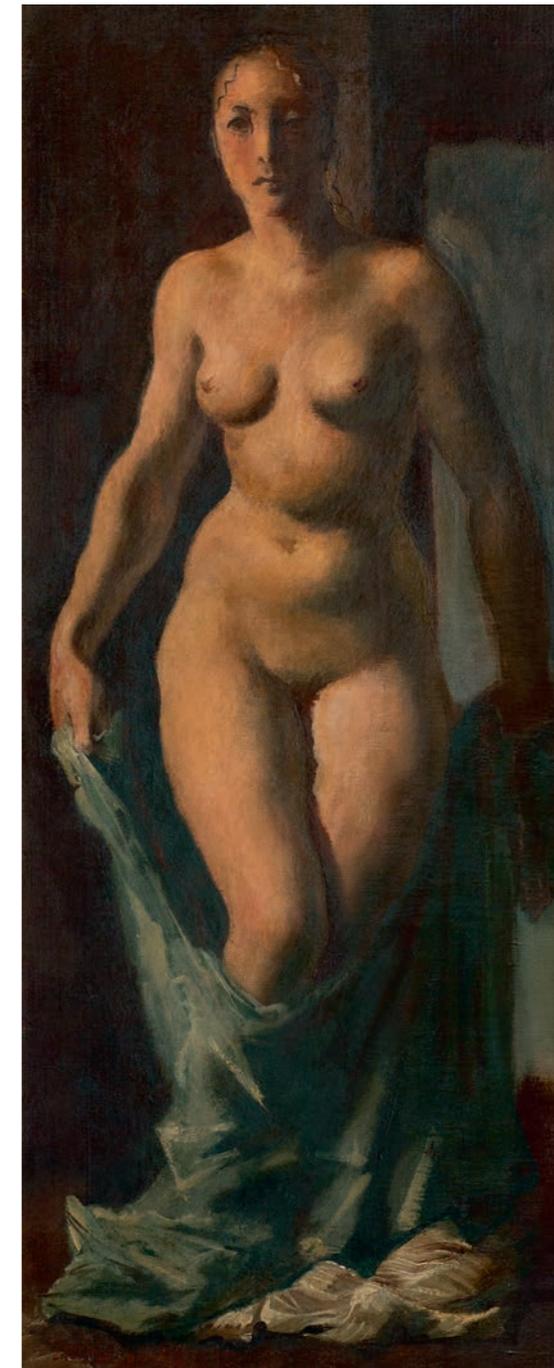
Холст, темпера

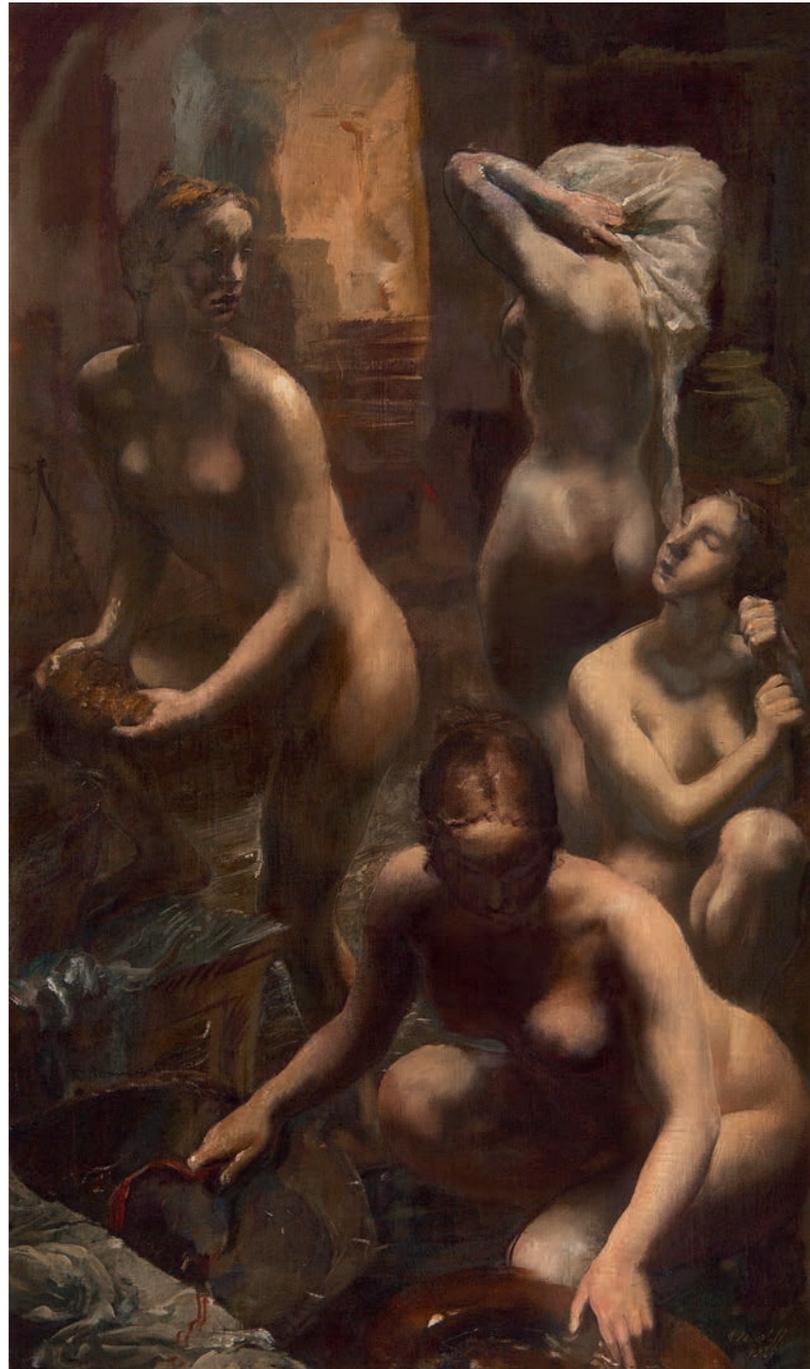
100,1 × 40 см

Яковлев Александр Евгеньевич – русский и французский художник.

Картина «Обнаженная» написана во время поездки Яковлева в Италию, где в 1928–1930-х годах художник изучал древнеримскую живопись в Помпеях и занимался копированием фресок в музее Неаполя. Модель, скидывающая одежды, уподоблена мастером мраморной Галатее – оживающей античной статуе. При этом в работе нет ощущения материальности и приземленной конкретности жи-

вой природы: изображение становится обобщенным образом женственности, прекрасным и вечным, как в произведениях великих итальянских мастеров.





## Александр Яковлев

(1887–1938)

### Купальщицы

1929

Холст, темпера

155 × 92 см

Яковлев Александр Евгеньевич – русский и французский художник.

Картина «Купальщицы» написана в переходный для творчества художника период, когда он выработывал новую манеру письма, отказываясь от сухой графичности и детализированной четкости изображения, академически строгой тональной гаммы в пользу большего разнообразия пластических решений, большей свободы и живописности. Под кистью мастера жанровая зарисовка оказалась уподоблена фрагменту античной фрески, величественной и энигматичной, хотя и представляющей сцену из повседневной жизни обитательниц древнеримского города. Сложная динамичная композиция с женскими фигурами, погруженными в полутьму, выполнена в условной монохромной гамме, придающей «историчность» всему изображению. Яковлев добился необычайной драматической выразительности благодаря почти барочному ритму движений, жестов, взглядов и эффектной работе со светом,

который высвечивает фрагменты сосудов с водой и фигур купальщиц. Простая по сюжету сцена стала мистерией – возможно, художник намеренно желал подчеркнуть ощущение сакральности, издревле присущее ритуалу омовения.

**Александр**

**Яковлев**

(1887–1938)

**Женский торс**

1933

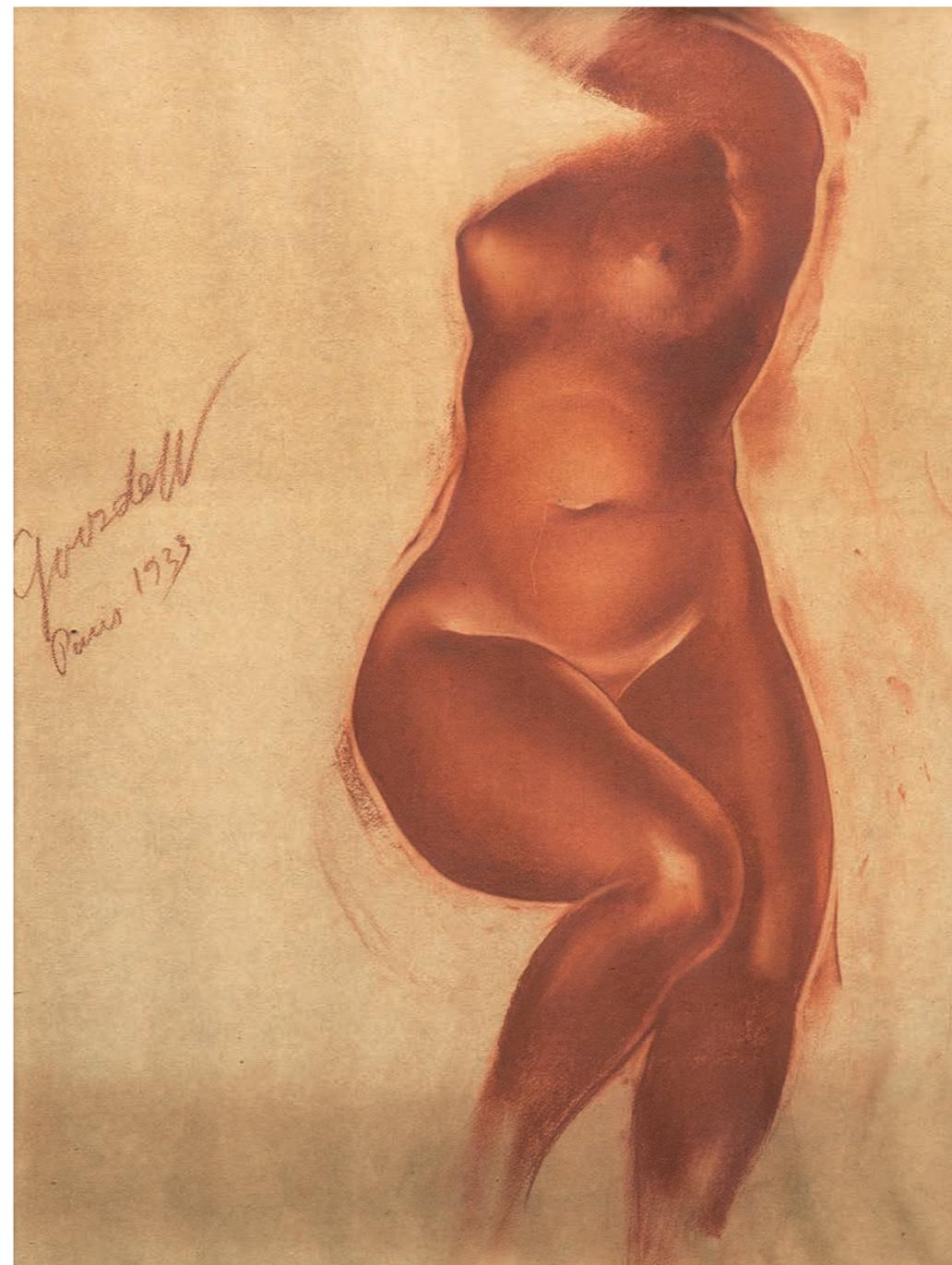
Бумага, сангина

61 × 46,5 см

Яковлев Александр Евгеньевич – русский и французский художник.

Графическая работа «Женский торс» выражает характерное для творчества Яковлева стремление к идеалу античности, к образам старых мастеров. Блестяще выполненное изображение женского тела словно превращено во фрагмент статуи, найденной при археологических раскопках. Яковлев виртуозно стилизует наиболее ценные качества рисунка старых мастеров – ощущение невероятной достоверности, гипнотической убедительности объема, превращая их в узнаваемую персональную манеру. Вместе с тем

художник остался верен своей эпохе, чуток к ее новым веяниям – интересу к экзотическим культурам, урбанистическому динамизму, поиску обновления стиля. Традиция неоакадемической школы органично сочетается в его работе с элегантно рафинированностью ар деко.



Art&Design gallery

# Mobillissimi

14 ноября 2018 года в центре столицы, у стен Белого дома на улице Дружинниковская, 11а, открыло свои двери новое пространство Art&Design gallery Mobillissimi, которое появилось в рамках модной дизайн-студии, существующей с 2000 года.

На площади более 600 квадратных метров эксклюзивно представлены коллекции фабрик MissoniHome, Salda и Agape, Sigma L2 и Chelini. Поклошные экспозиции Rugiano, Castagna Cucine, Poltrona Frau, Contardi, Altrenotti, Composit, V-zug, Koppersbusch, Ilve, Barovier&Toso, Oasis, Softhouse, Flos дают полное представление о новинках и возможностях этих производителей.

Главная задача Art&Design gallery Mobillissimi – соединить лучшие образцы высокого итальянского дизайна (от современной мебели до отделочных материалов и текстиля) и предметы искусства и антиквариата в одном пространстве.

Так, в галерее можно увидеть коллекцию старинной живописи, скульптуры и исторической мебели, кропотливо собранную на аукционах и в частных коллекциях. Здесь регулярно проводятся тематические выставки, специалисты Mobillissimi занимаются проектной работой по наполнению отдельных интерьеров предметами искусства.

куратор проекта: Евгения Полатовская

авторы текстов: Евгения Полатовская, Анастасия Докучаева

дизайн: Мастерская#15. Сергей Андриевич, Константин Маркевич

фото: Василий Буланов, Антон Киселёв, OASIS